

NIT DELS MUSEUS. TEATRE MUNICIPAL.

SANT LLORENÇ DE MORUNYS. 19 DE MAIG DEL 2012

LLORENÇ LLOBET GRÀCIA: UN CINEASTA VILATÀ DE RENOM INTERNACIONAL

Dins dels actes programats per l' Associació Cultural Vall de Lord i del Museu de la Vall de Lord, per celebrar el Dia dels Museus, tenim el plaer de presentar-vos part de l' obra cinematogràfica de Llorenç Llobet Gracia, que, tot i ser fill de Sabadell, es considerava profundament arrelat a la Vall de Lord, lloc prevalent de les seves estades estiuenques compartides amb la seva família, fins el punt d' utilitzar el seus paisatges i la seva gent com a marc de gran part de la seva obra.

Va néixer a la capital del Vallès, l' any 1912, dins d' una família de transportistes oriünds de Sant Llorenç de Morunys. El seu avi, Llorenç Llobet, era piteu i feia de traginer, utilitzant llavors besties de càrrega o carros ,des de Sant Llorenç a Sabadell, on finalment s' establí ell i la seva descendència.

Probablement, el responsable directe de l' afició pel cinema de Llorenç Llobet Gracia, fou el seu pare Domènec Llobet, ja que al complir Llorenç catorze anys, li va regalar una càmera Pathé-Baby, amb la que va començar a rodar les reunions i trobades familiars.

La seva tècnica va evolucionar amb rapidesa, deixà el reportatge familiar i rodà varis curtmetratges, de reconeguda vàlua. Paral·lelament, desenvolupa una intensa tasca associativa, fundant i participant en diversos "cine-clubs" i "Associacions d' amics del cinema", a Sabadell.

Finalitzada la Guerra Civil, inicia una activitat frenètica entre el rodatge de pel·lícules amateurs i la participació d' aquestes en concursos d' àmbit nacional i internacional. L' any 1944, roda "Contrastes" i obté amb aquesta pel·lícula, la medalla d' or al Concurs Nacional de Cinema Amateur.,

L' any 1946 filma "El valle encantado", rodada a la vall de Lord i interpretada pels seus fills Antonia i Carles, que obté un Diploma d' honor al Concurs Nacional de Cinema Amateur. L' acció gira al voltant d' un passeig dels germans Llobet, descobrint els paisatges de la vall.

Més tard, Llobet Gracia filma una de les pel·lícules que avui visionarem: "*El diablo en el valle*", protagonitzada per la seva esposa Beatriu i també pels seus fills Antonia i Carles. Està ambientada entre altres localitzacions, a Vilassaló, on s' escenifica com a fet curiós el sistema per pujar aigua al perxe de la casa des de la font propera, situada sota la casa, mitjançant un enginyós mecanisme consistent en una galleda lligada a un llarg cable, accionat per una maneta. L' argument, de talant humorístic gira al voltant de l' aparició del diable, interpretat pel propi Llobet Gracia, complicant la vida quotidiana dels habitants d' un mas de muntanya.

L' any 1948, roda la magnífica "*Pregaria a la Verge dels Colls*", l' altra pel·lícula que avui presentem. Aquesta conté en els seus dos terços inicials, imatges en blanc i negre, per passar al darrer terç final a desenvolupar-se en color. Aquest costós material en color, era adquirit per contraban a Andorra, a l' astronòmic preu de vuit-centes pessetes el rodet de pel·lícula, que durava solsament cinc minuts. Cal deixar ben clar que tots aquests films amateurs eren muts i s' hi podia acoblar música a criteri de l' autor, mitjançant discos reproduïts en el local on es projectava

L' argument de la pel·lícula retrata una situació de sequera a Sant Llorenç i a les rodalies, resolta per la intercessió de la Verge dels Colls, responnent a les intenses pregeries dels vilatans. Les tècniques de rodatge estan resoltes amb medis precaris però amb gran intuïció i resultats admirables. La utilització genial de la llum, els primers plans dels personatges, els de carn i ossos i els representats a l' altar dels Colls, inclosa la Verge i la sorprenent utilització del color en la part final de la pel·lícula, suposen dins l' àmbit del cinema amateur, en el que fins llavors s' havia mogut Llobet Gracia, la consecució d' uns resultats expressius insospitats per aquella època. Després d' assolir la medalla d' honor al Concurs Nacional de 1948, la pel·lícula es presenta al Concurs Internacional, l' any 1948, on queda en tercer lloc. El mateix any es presenta al Festival de Cinema Amateur de Cannes, on aconsegueix amb gran reso, un diploma d' honor.

Entre 1947 i 1948, Llobet Gracia abandona momentàniament el cinema amateur i s'endinsa en el cinema professional, invertint i arriscant fins i tot, els medis econòmics per mantenir la empresa familiar de transports que havia heretat. En aquest període filma el seu únic treball professional, de llarg metratge : "*Vida en sombras*", interpretat per Fernando Fernán Gómez, Maria Dolores Pradera i Isabel de Pomés. Com a ajudants de direcció hi figuraven Pedro Lazaga i el sabadellenc Antoni Solá. En realitat es tracta d'una gran pel·lícula amateur, realitzada amb mitjans professionals, que en certa manera constitueix argumentalment, un relat autobiogràfic.

El film, que relata com si fos un reportatge la lluita als carrers de Barcelona, durant els dies que seguiren al 18 d' Octubre de 1936, va contar sempre amb la oposició del règim franquista, que sense prohibir-lo radicalment, en va retardar l'estrena i va minimitzar-ne la exhibició, reduïda solsament a una dotzena escassa de dies. Tot això va fer que constituís un fracàs absolut des de el punt de vista econòmic, portant a Llobet Gracia a una situació financera molt delicada,.

A finals dels anys 70, la pel·lícula, de la que s'havien perdut pràcticament totes les còpies, fou completament rehabilitada per l'expert sabadellenc Ferran Alberich, amb el recolzament de la Filmoteca Nacional, utilitzant trossos existents a diversos arxius. Llavors, es quan es reconeix la veritable vàlua del film, que es reestrena a diversos locals de Barcelona i Madrid, proclamant la crítica especialitzada – ja desaparegut el seu autor- la seva peculiaritat i transcendència.

A principis de la dècada dels 50, Llobet Gracia torna a la Vall de Lord, per filmar un'altra cinta rellevant , "Lo pelegrí", que reinterpreta el "Miracle del Piquer i la Piquera", tant conegut a la nostra vila, basant-se possiblement en la obreta teatral de Lluís Masriera, fundador de la Companyia Belluguet, que la va escenificar arreu de Catalunya.

Un pelegrí – en realitat, Jesucrist – interpretat pel Pepet Canal de "Cal Barraler", es passeja per les cases del poble i les de la rodalia, demanant caritat, quan es fa palesa arreu una situació de mancança i fam. Tot i això a casa del Piquer i la Piquera, troben un grapat de farina per amassar un panet pel pelegrí necessitat. Aquest, comprovada l'actitud caritativa dels protagonistes, fa el miracle de fer sortir de la pastera dels Piquer,

una quantitat infinita de pans, que es reparteixen generosament entre els afamats co-vilatans.

El personatge del Piquer, era interpretat pel Patrici, forner i gran aficionat a fer d' actor a les obres de teatre que s' escenificaven en aquest escenari on ara estem. Aquesta pel·lícula, de la que no es conserva cap copia completa, només alguns fotogrames escadussers, rodada en blanc i negre, fou seleccionada i presentada l' any 1951, al Concurs Internacional de Cinema Amateur, celebrat a Glasgow, on els concursants espanyols obtingueren el primer lloc, per nacions.

Llobet Gracia, a més d' autor i director de pel·lícules, fou cofundador i ànima permanent de "Amics del Cinema", entitat dedicada a la divulgació del cinema amateur i professional, que organitzava amb molta freqüència, trobades, projeccions i concursos en tot l' àmbit català.

Morí a Sabadell, als seixanta cinc anys d' edat, un tres de juliol de 1976, rodejat de la seva família, que sempre l' havia estimat i recolzat, de la magnífica col·lecció de llarg metratges dels anys 20 i 30 i de l' extensa biblioteca, integrada per quasi bé dos mil volums, dedicats al cinema.

Segur que en els racons més pregons del seu record, abans del gran traspàs, hi desfilaren encara, amb càmera rapida ,els fotogrames que al llarg de la seva vida havia captat, plasmant els paisatges estimats i els homes i dones de la seva Vall de Lord sempre present.

Francesc Regàs Iglesias

Associació Cultural Vall de Lord